|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.Ю.Колпакова /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Б. Булакина/  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.И.Буслаева/  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. |

**Рабочая программа по искусству (музыке) 6 класс**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

**учителя искусства**

**Денисовой Анастасии Сергеевны**

г. Чистополь, 2020-2021 год.

**Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основании:**

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по музыке (искусству), с опорой на основную образовательную программу «Музыка» основного общего образования, 2015 г.

3. Примерной программы по учебным предметам. Музыка 6 класс (Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 6 класс. Москва, «Просвещение» 2010г.);

4.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;

5.Образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича», утвержденной приказом № 197 от 01. 09.2015 года;

6.Учебного плана образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год

7.Учебников:

- Критская Е.Д. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С –М.:Просвещение,2011г.– 80с.

- авторской программы «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.;

- рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

- авторской программой «Музыка 5-7 классы.» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2011г.

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования.

Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 6 класс, из расчета 1 час в неделю.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**ЛИЧНОСТНЫЕ** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- совершенствование музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих проектов и различных творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**ПРЕДМЕТНЫЕ** результаты изучения музыки в 5-8 классов включают:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные фор-мы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально - эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**6 класс**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

***Формы проведения промежуточной аттестации:*** годовая оценка.

Тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы/ основное содержание по темам** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| 6 класс( 35 часов) | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | |
| **Удивительный мир музыкальных образов.**  **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения.  «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.  **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.**  Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  **Обобщение материала I четверти.**  **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.  **Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.  **Обобщение материала II четверти**  **Музыкальный материал**  *Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.  *Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.  *Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.  *На море утушка купалася,* русская народная свадебная  песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  *Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форелленквинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  *Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни. *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков.  ***Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.*** П. Чесно- ков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт № 3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны.* По  прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.  *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна.* Слова народные; *Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  *Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  *Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  *В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  *Органная токката и фуга ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13). ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  *Кармина Бурана.* **Мирские песнопения для солистов, хора,** оркестра и для представления на сцене **(фрагменты). К. Орф.**  *Гаудеамус.* Международный студенческий гимн. *Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст JI. Гинзбурга. *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  *Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа.* Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег.* Слова и музыка А. Город-ницкого. *Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит.* Слова и музыка А...Якушевой. *Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова.  *Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк.* Блюз и др. *Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  *Старый рояль.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)**  **Вечные темы искусства и жизни.**  **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена . Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».  **Симфоническое развитие музыкальных образов. «**В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в  музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  **Форма. Сходство и различия как основной** принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  **Обобщение материала III четверти.**  **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  **Исследовательский проект.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  *Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.  **Обобщение материала IV четверти.**  **Музыкальный материал**  *Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  *Баллада о гитаре и трубе. Я.* Френкель, слова Ю. Левитанского.  *Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. ***Мозаика***. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдия*** для фортепиано. М. Чюрлёнис.  **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов**.** *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  *Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л.Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.  *Ave, verum.* В.-А. Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  *Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.  *Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  *Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Берн- стайн.  *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  *Слова любви.* Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  *Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  *Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  *Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал.* Слова и музыка JI. Марченко. *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева. | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные  образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх - драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно -музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии  инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (ин  иструментальных, вокальных, театральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.  **Оценивать**и **корректировать**собственную музыкально-творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально - творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема | Кол-во часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
| **Тема I полугодия : « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 6а/6б 6а/6б** | | | | |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | 3.09/5.09 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | 10.09/12.09 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | 17.09/19.09 |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | 24.09/26.09 |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 | 1.10/3.10 |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 08.10/10.10 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | 15.10/17.10 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 22.10/24.10 |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | 29.10/31.10 |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | 12.11/14.11 |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | 19.11/21.11 |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». | 1 | 26.11/28.11 |  |
| 13 | «Перезвоны» Молитва. | 1 | 3.12/5.12 |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | 10.12/12.12 |  |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | 17.12/19.12 |  |
| 16 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | 24.12/26.12 |  |
| 17 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды Ямала. | 1 | 14.01/16.01 |  |
|  | **Тема II полугодия:**  **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)** |  |  |  |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. | 1 | 21.01/23.01 |  |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 28.01/30.01 |  |
| 20 | Образы камерной музыки. | 1 | 4.02/6.02 |  |
| 21 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 11.02/13.02 |  |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | 18.02/20.02 |  |
| 23 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 | 25.02/27.05 |  |
| 24 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 | 4.03/6.03 |  |
| 25 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 | 11.03/13.03 |  |
| 26 | Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | 18.03/20.03 |  |
| 27 | Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | 1.04/3.04 |  |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | 08.04/10.04 |  |
| 29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | 15.04/17.04 |  |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | 22.04/24.04 |  |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | 29.04/01.05 |  |
| 32 | Мир музыкального театра | 1 | 6.05/08.05 |  |
| 33 | Мир музыкального театра | 1 | 13.05/15.05 |  |
| 34 | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 | 20.05/22.05 |  |
| 35 | Образы киномузыки. Обобщающий урок. | 1 | 27.05/29.05 |  |
| **Итого:** | | **35** |  | |